

Le tango est un art accessible à tous.

Tout comme quand un artiste peintre découvre un nouveau paysage il va dessiner ses émotions sur la toile.

Le danseur va écrire la musique avec le corps de la danseuse.

L'histoire du Tango :

-Fin 19^{eme} siècle , immigration massive d'hommes seuls en argentine (Italie Espagne, France) ils arrivent avec la mazurka ou autres danses européennes, les noirs (oui il y avait des noirs en argentine à cette époque) dansent le cadombe. De ce mélange naît la milonga puis le tango.

C'est un rythme simple à 4 temps.

Parfois les hommes dansent entre eux, et améliorent leurs techniques pour séduire les rares femmes présentes (serveuses ou prostituées). Il n'y a pas beaucoup de place on danse milonguero (proche)

-Début 20^{eme} siècle, C'est l'époque Carlos Gardel puis le tango arrive à paris ; il connaît un vif succès.

-Dans les années 30-40 il retourne en argentine et cette fois la haute société s'y intéresse, c'est le tango de salon (argentin) plus distant

Les européens le codifieront pour en faire une danse standard saccadée, c'est le tango des danses sportives avec un dérivé le tango musette.

-Dans les années 50 Astor Piazzolla va le faire évoluer musicalement (rythme 3-3-2 de Libertango , Guy Marchand))

-Autre évolution dans les années 90 avec le tango nuevo (Gotan Project)

En fait il y a 3 danses principales :

-le tango : une pensée triste qui se danse

-la milonga : plus joyeuse et plus rythmée

-la valse argentine (ou le 1-2-3 devient 1 seul temps)

-mais aussi le canyengue, moins pratiqué

Une soirée dansante s'appelle une milonga.

Sur un plan technique, le tango argentin est très différent des autres danses : on n'apprend pas des pas, on apprend à guider ou à se laisser guider.

Il y a beaucoup plus dans les sensations que dans le visuel.

Un tango c'est un peu comme une promenade, on emmène sa cavalière...

Pour faire une promenade en voiture on ne va pas essayer de mémoriser tout les gestes pour prendre tout les virages dans le bon ordre etc..

On va d'abord apprendre à conduire, sentir l'embrayage, l'accélérateur les vitesses, les freins etc ...on va s'accoutumer à cette mécanique et ensuite on pourra conduire une voiture allemande ou italienne sans lire la notice et sur n'importe quelle route.

C'est ce qui se passe en Tango argentin : 2 danseurs qui ne se connaissent ni d'eve ni d'adam, qui ne parlent pas la même langue, au bout de 3 minutes s'entendent très bien quelque soit le morceau.

Le tango argentin est devenu international : taper tango argentin sur youtube.

Ou mieux voir les extraits vidéo sur tango-velours.fr