

Première Milonga de la Tanière

Samedi 06/12/2008 à 20h00
3597 rte Agy 74300, Saint-Sigismond
Réservation 04 50 34 29 34

Alors que le foyer de ski de fond voisin prépare ses équipements pour accueillir dans les meilleures conditions possibles les fondeurs de la région, la Tanière, ce sympathique restaurant de montagne, en attendant de servir le traditionnel vin chaud de fin d'après midi, s'appête à un tout autre exercice : Accueillir les Tangueros de la région pour la première Milonga de la Tanière . Cette milonga (bal ou l'on danse le tango, la valse et la milonga), animée par l'association « Tango-Velours » nous fera voyager dans le temps et dans l'espace. Car chacun sait que le Tango est né de l'autre coté de l'atlantique sur les bords du Rio de la Plata entre Argentine et Uruguay à la fin du 19eme siècle, de la nostalgie de ces émigrés espagnols, italiens mais aussi savoyards. Ensuite il s'est enrichi de nombreux échanges en particulier avec la France pour devenir un art complètement internationalisé et aujourd'hui l'internet connecte les tangueros du monde entier. Le Tango est musique, danse, poésie littérature et peinture.

Traditionnellement une milonga fait appel à des compositions de différentes époques, on commence par des morceaux faciles, bien rythmés que l'on danse « Milonguero » c'est à dire rapproché comme ceux de Juan d'Arienzo par exemple. Ensuite c'est au tour de Carlos di Sarli, maître du tango 'simple' au style lent et délicat. Puis Osvaldo Pugliese de la Guardia Nueva nous permet de danser tantôt sur la mélodie tantôt sur le rythme en marquant bien les « saccadas » pour finir en tours endiablés. « Regarde les pieds des danseurs, s'ils ne te suivent pas , c'est toi qui te trompes ! » lui disait son père, en final danser sur sa musique est un vrai bonheur.

Arrive alors le moment de la valse argentine tout en rondeur, puis après quelques Tango on redécouvre le rythme Habanera de la Milonga comme dans Carmen de Bizet. Si le Tango est pour certains « une pensée triste qui se danse » la Milonga est plus vive et joyeuse.

La soirée continue on arrive aux années 50 avec Astor Piazzolla dont peu de musiques sont bailables (dansables) mais certains ne pourront pas se retenir d'interpréter le 3,3,2 de LiberTango à leurs manières. Et c'est Oblivion ce merveilleux morceaux de Don Astor qui fera la lien avec le tango actuel de Gotan Project ou même du savoyard Jacques Pellizzari (générique de Faut pas rêver et Thalassa).

Enfin on terminera avec les 3 interprétations de la « cumparsita » (petite fanfare), le morceau le plus renommé.

Mais pourquoi le Tango et pas le Paso Doble ou le Tcha Tcha Tcha ?
Car contrairement à ces danses ou au Tango Anglais (des danses sportives) ou au Tango Musette (du bal à papa) le Tango Argentin est une danse d'improvisation au sens où les pas ne sont pas prévus à l'avance pour être répétés séquentiellement, mais où les deux partenaires marchent ensemble vers une direction impromptue à chaque instant, en fonction de la musique, et de l'espace libre sur la piste. Le danseur interprète la musique et conduit la danseuse dans des arabesques voluptueuses. Il y a beaucoup plus dans les sensations que dans le visuel.

Un tango c'est un peu comme une promenade, on emmène sa cavalière...
Pour faire une promenade en voiture on ne va pas essayer de mémoriser tout les gestes pour prendre tout les virages dans le bon ordre etc..

On va d'abord apprendre à conduire, sentir l'embrayage, l'accélérateur les vitesses, les freins etc ...on va s'accoutumer à cette mécanique et ensuite on pourra conduire une voiture allemande ou italienne sans lire la notice et sur n'importe quelle route.

C'est ce qui se passe en Tango argentin : 2 danseurs qui ne se connaissent ni d'Eve ni d'Adam, qui ne parlent pas la même langue, au bout de 3 minutes s'entendent très bien quelque soit le morceau.

La comparaison avec la voiture s'arrête là car si la danseuse se doit d'écouter le guidage disons plutôt les invitations du danseur, il lui appartient de répondre en prenant le temps de faire des fioritures et finalement c'est elle qui porte la responsabilité de la touche esthétique finale.

Pratiquer le Tango est un art, passionnant, accessible à tous, rejoignez nous.

Pour cette soirée le restaurant La Tanière propose le menu Beignets à 17 € ou le menu Tartiflette à 19 € avec terrine en entrée et dessert du jour (vrai). Pensez à réserver au 04 50 34 29 34.

D'autres informations sur <http://tango-velours.fr>

Bruno Chaumontet président de l'association Tango-Velours.

