



# Lorena Ermocida et Claudio Blanc

**Claudio Blanc** : professeur, danseur argentin. Ayant pris des cours à l'Universidad de Tango Buenos Aires, à l'Escuela de Tango de Buenos Aires, ainsi qu'avec plusieurs professeurs de renommée internationale. Profitant ainsi de tout ce qui distingue chaque un d'entre eux, il a su rester fidèle à sa propre personnalité en tant que danseur, qu'il doit à la meilleure école de tango du monde : les nuits de Buenos Aires et ses Milongas . Il dirige depuis plusieurs années l'école Gens de Tango – Genève et enseigne régulièrement à Bonneville, Annecy au CERN etc ...

**Lorena Ermocida** : Partenaire depuis janvier 1997, de Osvaldo Zotto elle a fait le tour du monde. Ils étaient de tous les festivals et ont participé à des spectacles de renommée mondiale, comme Una Noche de Tango et Perfumes de Tango de la très illustre compagnie Tango X 2. Ils étaient aussi les danseurs vedettes du chanteur Julio Iglesias depuis 1999.

Extraits de l'interview accordée à *Nicolette Vajk* pour [www.elfarolito.net](http://www.elfarolito.net)

« **Qu'est-ce que le tango pour vous ?**

Lorena - Le tango c'est ma vie, la danse est ma vie. J'ai découvert le tango alors que je dansais encore le ballet et la danse contemporaine à l'École Nationale de Ballet en Argentine. Mon père était un fanatique de tango. J'ai été exposée à sa culture et à sa musique depuis toujours. Après quelques cours de tango, j'ai très vite compris que c'était ce que je recherchais. J'étais comblée.

Aujourd'hui le tango a gagné le monde entier ! C'est très agréable de constater qu'à l'étranger d'autres personnes s'intéressent réellement à notre culture. J'ai été très émue la première fois que j'ai entendu un tango au Canada ! Je trouve fantastique que des gens d'un autre pays, d'une autre culture puissent s'exprimer avec quelque chose qui ne leur appartient pas. Pouvoir être les ambassadeurs de notre propre culture est très spécial pour moi. Je n'aime pas seulement danser dans les spectacles, faire des démonstrations dans les Milongas ou enseigner. J'aime combiner les trois activités, et c'est pour cela que je m'ennuie jamais.

**Vous voyagez beaucoup...**

Lorena - J'aime ma vie mais elle n'est pas toujours facile. Avec autant de déplacements, je rate des anniversaires, des fêtes. Je suis arrivée une semaine après la naissance de ma nièce. Je ne suis pas toujours là pour mes proches. Ou parfois je suis malade, mais je dois enseigner quand même. A force de voyager, notre maison, notre lit, notre famille nous manquent. Heureusement, les bonnes choses dépassent de loin les mauvaises ;

nous prenons beaucoup de plaisir. Nous pouvons visiter des villes merveilleuses, comme Paris dont j'aime tellement l'architecture, les quartiers, les jolies portes... et le romantisme.

### **Que pouvez-vous nous dire du style "Milonguero" par rapport au tango de "Salon" ?**

**Lorena** - Pendant longtemps, le tango Milonguero a été apparenté à des filles faciles qui sortaient danser à la recherche d'un homme pour les entretenir. Aujourd'hui, la culture a heureusement changé et beaucoup de femmes dansent le style milonguero sans pour autant vouloir coucher avec tout le monde. En fait, alors qu'un homme peut choisir de ne danser qu'un seul style, une femme qui veut pouvoir danser avec tout le monde doit savoir s'adapter à tous les styles. Il faut qu'elle maîtrise son équilibre et son axe pour pouvoir suivre l'homme qui l'aura invitée, sinon elle pèsera sur son partenaire et sera très vite délaissée.

### **Les hommes et les femmes dans la danse ?**

**Lorena** - Dans la plupart des cours, les hommes reçoivent toute l'attention. La femme doit seulement suivre... elle finit par s'ennuyer. Quand j'enseigne, je fais aussi travailler la femme. Son rôle est très important. Pour moi, une danse est beaucoup plus agréable si on ne me pousse pas et si on ne me tire pas. Pour éviter cela, je dois savoir suivre. Le tango se danse à deux.

Un homme qui peut seulement danser avec une bonne danseuse n'est pas un bon danseur. Un bon danseur peut guider une débutante, respecter son niveau. Souvent, les hommes ne réalisent pas qu'ils ne savent pas guider et blâment leur partenaire. Ils manquent d'humilité.

En règle générale, il est mal vu qu'une femme donne des conseils à un homme, alors que, lui, a le droit de nous corriger ! Heureusement, il y des progrès. De plus en plus de femmes parlent avec leur partenaire. C'est comme ça que certains hommes apprennent à bien danser, grâce aux femmes qui leur expliquent comment les guider. Ceux à qui on ne peut rien dire ne sont pas ceux qui font le tango. On est habitué, culturellement, à ce que l'homme dirige et la femme suive sans broncher. A elle donc de trouver la manière de dire les choses de sorte d'être écoutée. Une femme est plus souple, elle sait mieux s'adapter et elle a plus de patience. L'homme est plus passionné, obstiné, il a un objectif et du caractère. Tout cela se ressent dans le tango ; c'est une danse très passionnelle. »

### **Claudio ! qui est Lorena ?**

Une des plus prestigieuses des danseuses de tango, Lorena Ermocida est très sensuelle, mais aussi froide et distante quand la musique l'exige. Elle danse avec tout son corps. Elle possède une combinaison fascinante de précision absolue, d'élégance et d'émotion.

