

Pré-requis pour le niveau Intermédiaire 1 Annecy.Tango-Velours Saison 2014/2015

En principe la participation assidue aux 28 pratiques d'initiation et 15 pratiques libres de la saison précédente fournit la possibilité de rejoindre le niveau intermédiaire 1. Cependant nous ne sommes pas tous égaux dans nos capacités d'apprentissage et d'assimilation et parfois nous devons nous absenter (absence à éviter). Voici quelques éléments qui nous permettent de vérifier que nous aurons les bases nécessaires pour profiter de l'enseignement du Maestro. Ce dernier a des objectifs ambitieux d'élévation du niveau général de l'association et il est évident qu'il ne peut consacrer de temps aux personnes qui ne sont pas à l'aise avec ces pré-requis.

Conscience des appuis (gauche, droite, plante, talon) en statique et dans la marche.

Conscience de son axe, équilibre (appui sur la plante d'un pied uniquement par exemple).

La marche sur le temps, la posture et contre-posture. La dissociation. La connexion. Le contre-temps. Le double temps. Les changements de rythme.

Pour la danseuse :

- L'écoute, la présence (ou résistance), la posture, le tendu de la jambe arrière.
- Le pivot en toute autonomie (équilibre). Les composantes du tour (devant, coté, arrière, coté)
- Le respect des règles d'esthétiques de base.

Pour le danseur :

- La posture, le guidage avec le buste. Le guidage des appuis de la danseuse.
- La gestion des appuis de la danseuse, le respect de son axe.
- La confiance en son guidage.

Les figures : ce ne sont que des situations dans lesquelles le couple devra conserver posture, axe, esthétique :

- Le carré emboité, déboité.
- Les 8 avant et arrière à gauche à droite en nombre pairs ou impairs.
- Les sandwiches avec barrida et planéos.
- Le rebond changement de direction sur le temps, le contre-temps.
- La Salida avec tout particulièrement le guidage du croisé de la danseuse, le croisé/posé séparés.
- La Salida Crusada.
- Le système croisé, les changements de système parallèle/croisé, sur le contre temps.
- Le système croisé côté fermé avec dissociation.
- L'ocho-cortado et sa variante croisé rythmique.

On déconseillera de suivre ces cours Intermédiaire 1 à :

Une danseuse qui tire son cavalier, qui ne l'attend pas, qui change d'appui sans avoir été guidée, qui ne tend pas la jambe en reculant, qui doit poser le pied libre dans les 8, qui ne dissocie pas ou qui ne passe pas aux chevilles.

Un danseur qui ne marche pas sur le temps, qui de peur de marcher sur les pieds de la danseuse marche écarté, qui guide avec les bras, qui ne respecte pas l'axe de la danseuse, qui ne dissocie pas, qui oublie sa danseuse sur le côté, qui ne maîtrise pas le rebond sur le contre-temps.

Nous sommes formatés par un système scolaire dans lequel le redoublement est considéré comme un échec. Mais nous ne sommes plus à l'école ! Si nous demandons aux danseurs expérimentés, tous nous dirons qu'il est beaucoup plus efficace de choisir un cours d'un niveau inférieur à son propre niveau.

Il faut environ 3 ans de pratique pour comprendre cela ! et si nous prenions de l'avance sur ce point.

L'apprentissage du Tango n'est qu'une longue répétition des bases.